



Le projet U2P050 est né en août 2017 d'une commune envie de re-configurer les rapports entre la pensée conceptuelle et la création artistique. Nous avons l'assurance que la pensée ne se débusque plus seulement dans les livres, écrits pour la plupart dans l'ombre des enceintes universitaires.

Le concept se constitue partout : dans des conversations pléthoriques, des salles de cinéma, dans des pièces de théâtre ou des pièces de machine, dans des performances ou des forêts de ronces.

Nous voulons désarçonner le privilège de la parole - orale ou écrite - qui colle à la production de la pensée depuis ses antiques origines. Considérer à neuf la parole comme une des modalités de la pensée, parmi tant d'autres, telles que l'image, le geste, le dispositif, le son.

La pensée, avec U2P050, s'actualise dans une perpétuelle mise en relation des médiums. Notre machine s'attèle pour l'heure à produire un long-métrage documentaire. Son premier projet d'ampleur. Le but de ce film est de plonger dans le champ de force philosophique contemporain et de mettre en lumière ses mouvements de fond.

Plus concrètement, notre travail se partage en deux volets. Pour une part, nous rencontrons et interviewons des philosophes, des artistes, des scientifiques et plus encore. Le cycle des interviews a d'ores et déjà débuté et nous poursuivons avec beaucoup d'intérêt cette récolte d'informations et cette quête de significations. Pour une autre part, nous acquérons et développons de nouveaux moyens de production du réel.

Pour ce qui est de la captation : des caméras stéréoscopiques et des micros ambisonics. Pour ce qui est de la restitution : le recours à la synthèse d'images, la spatialisation du son et l'utilisation de logiciels critiques. Ces dispositifs nous permettent de travailler et de réaliser le montage non plus sur un plan, mais dans un espace, par-delà l'impératif toujours répété de coller à la réalité.

En accord avec notre conception de la création, nous souhaitons que notre travail s'affranchisse de certaines « oppositions de valeur » : réel vs. fiction, réel vs. irréel, fiction vs. science, virtuel vs. réel, et d'autres encore. Ce film constitue la pierre angulaire d'une réflexion que nous voulons solide et pérenne au sein d'U2P050.

Le projet U2P050 n'a pas vocation à s'établir seulement dans le secret de nos réunions d'entreprise. Comme processus artistique en lui-même, la machine doit au contraire s'exposer. Pour ce faire, au vu de la nature très spécifique de cet objet d'art, nous organisons des conférences, des performances, des installations. Si les rendez-vous changent à chaque fois d'aspect, suivant scrupuleusement notre processus artistique, c'est éternellement le même esprit de fête qui y règne.